

Bertoni 1949

**VIAGGIARE LEGGERI
CON MOTIVI DÉCO**

Gulliver 50, borsa da viaggio in pellame grain calf color avio con un modello grafico dell'aereo P-51 Mustang dipinto a mano.



Erede di una tradizione della pelletteria lavorata a mano, questa borsa si chiama Gulliver 50, è in grain calf, una pelle di vitello con una grana rotonda particolarmente morbida e resistente, quindi adatta per il weekend. Bertoni 1949 l'ha pensata come un omaggio al Déco e, ispirandosi al famoso manifesto pubblicitario *The Early Bird* di Edward McKnight Kauffer (1919), l'ha legata all'aviazione, tecnologia in ascesa negli anni Trenta. E, per segnalarne l'evoluzione, dipinge a mano un P-51 Mustang e **riscopre una colorazione delicata che si chiama avio** perché è il colore del cielo mattutino in cui si alzano in volo gli aerei militari. È un accessorio che si distingue e fa distinguere chi lo porta, attrezzato al suo interno per tenere in ordine abiti e tecnologia.

Kiton

**IL RITORNO DEL
TRE PEZZI IN SARTORIA**

Abito monopetto con gilet dall'abbottonatura alta e piccoli revers. Tutto in cashmere, lino e seta. Camicia in cotone e cravatta regimental.



Si parte dal tessuto o dal modello? L'attenzione con la quale sono state mischiate le fibre che compongono il tessuto di questo abito di Kiton (in percentuale: 75 cashmere, 15 lino e 10 seta) farebbe propendere per il primo. Ma l'attenzione che il marchio, tra i continuatori della tradizione napoletana dell'eleganza italiana, mette nel riportare in auge il classico «tre pezzi», giacca, pantaloni e gilet a doppiopetto, fa venire il sospetto che la scelta del modello sia vincente. Tanto più quando si osserva **la giacca che, a dispetto della tradizione, viene decostruita**. E questa, però, è la prova dell'importanza del tessuto: una formalità così rigenerata si può ottenere solo grazie alla finezza, tra i 13 e i 14 micron, dei filati impiegati. Il risultato è il rinnovamento totale del look sartoriale.